

Technical Rider

Act: Lightpainting

Licht

- Raum muss komplett abdunkelbar sein.
- Während der Show wird kein Bühnenlicht benötigt.
- Es werden programmierbare Leuchtrequisiten eingesetzt. Die Steuerung erfolgt von unserem Notebook aus (unabhängig von DMX Steuerung und Funktechnologie).
- Die Ton und Lichtsteuerung wird zu Beginn der Show synchron von unserem Notebook gestartet. Danach kann die Show nicht ohne Setupzeit (mind. 5 Minuten) neu gestartet werden, da alle Keulen wieder mit USB-Kabeln verbunden werden müssen.

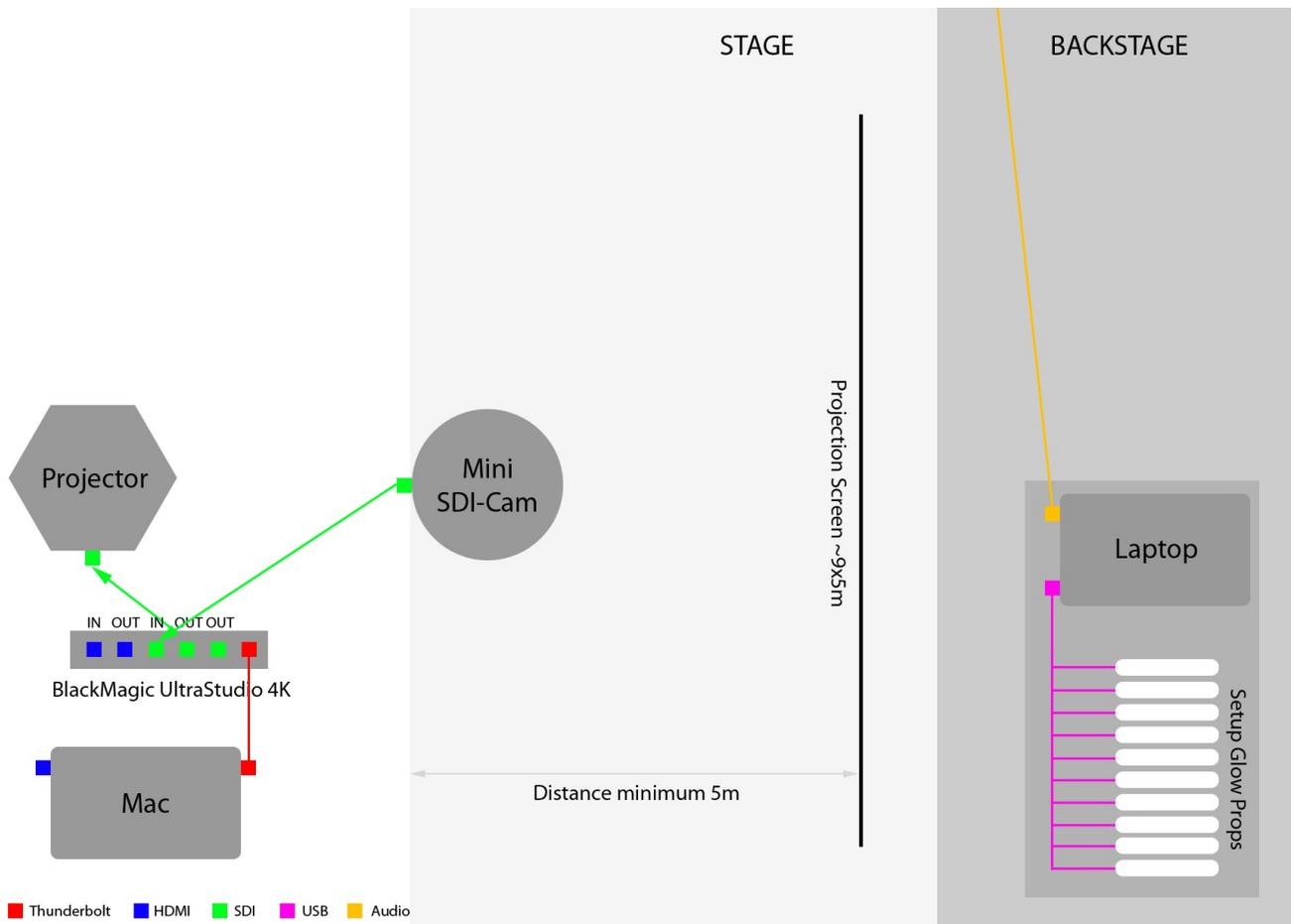
Ton

- Musikanlage mit 3,5mm Stereo Klinkenkabel (Positionierung: rechte Bühnenseite Backstage – von Publikum aus gesehen)

Multimedia

- Folgendes technisches Equipment muss vom Veranstalter gestellt werden:
 - Leinwand (mind. 7,5x4m) - je größer, desto besser
 - Projektor (Full-HD, mind. 10.000 ANSI Lumen)
 - Alternative: nach Rücksprache kann ein 5000 ANSI Lumen Full-HD Beamer (fixe Optik 1,5 – 2,28) gestellt werden. Flugrahmen für Stativ oder Traverse ist vorhanden.
- Funktionsweise:
 - Die Leuchtrequisiten auf der Bühne werden von der Kamera gefilmt.
 - Das Kamerabild wird durch einen Echtzeit Video Effekt verändert.
 - Das Ergebnis wird hinter den Künstlern auf der Leinwand projiziert.
- Positionierung der Kamera:
 - Mittig zur Leinwand
 - Option 1: Mini-SDI Kamera auf Bühne (Mindestabstand zur Leinwand 5m)
 - Option 2: Kamera mittig im Publikumbereich. Idealerweise kann Kamera während Veranstaltung auf diesem Platz stehen bleiben. Diverse Entfernung sind durch verschiedene Objektive möglich. Für diese Option bitten wir um Rücksprache.
- Positionierung der Leinwand:
 - Die Leinwand muss direkt hinter der Auftrittfläche positioniert werden.
 - Idealerweise beginnt die Leinwand bereits am Boden (bis max. 50cm über Boden)
- Rückprojektion ist optimal jedoch nicht erforderlich.
- Videoinput: HDMI (nach Rücksprache ist DVI und SDI möglich)

- Es ist wünschenswert, dass zwischen dem Projektor und unserem Equipment möglichst wenige Geräte angeschlossen werden um einen dadurch entstehenden zusätzlichen Delay des Multimedia Effekts möglichst gering zu halten.



Skizze des Multimedia Setup

Sonstiges

- Tisch (2x1m) für unser Equipment Backstage mit 3,5mm Stereo-Klinkenkabel- und 230V Strom-Anschluss
- Tisch (1x1m) für das Multimedia Equipment mit Blick auf Bühne
- Bühnengröße Quartett: mind. 8x5m freie Fläche + 4m freie Höhe
- Bühnengröße Duo: mind. 6x4m freie Fläche + 4m freie Höhe
- Garderobe
- 4m hoher Raum zum Aufwärmen vor der Show
- Setupzeit für Multimedia Equipment ca. 1h
- Tontechnikbesprechung + Durchlaufprobe auf Bühne (mind. 30 Minuten)
- Akteure auf der Bühne: 4 (Quartett) oder 2 (Duo)